



## Harfe solo mit Orchester.

**Alberstoeffer, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).

Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....

**Huber, Walter.** op. 9.

Fantasie.  
Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.

Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme f. Harf.

**Parish Alvars, Elias.** Grand marche.

(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....

**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.

Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....

**Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.

Partitur .....  
Orchesterstimmen  
Solostimme .....

## Zwei Harfen.

**Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik .....

**Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur

— op. 75. Spukhafte Gavotte .....

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

**Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remem-

brances of Worcester .....

**Trnecek, Hans.** op. 23. Duo zum Kon-

zertvortrag .....

## Violine und Harfe.

**Alberstoeffer, Carl.** op. 7. Romanze...

**Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll

bearb. v. Marianne u. Clara Eißler

**Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite

Sérénade .....

**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld

Robin Gray“ .....

**Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie

**Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse

**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.

— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....

— op. 69. Romanze in F-dur .....

**Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade .....

**Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ...

— op. 24. Réverie .....

— op. 26. Cantilène .....

— op. 29. Chant d'amour .....

— op. 30. Mélancolie .....

— op. 32. Pleurs et Rires .....

**Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo .....

## Violoncello und Harfe.

**Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....

**Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke

**Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt

— op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll .....

**Huber, Walter.** op. 13. Fantasie .....

**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....

**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie

**Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....

**Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique .....

**Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation ..

## Flöte und Harfe.

**Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe

oder Klavier .....

No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.  
No. 4. Scherzo.

**Schönicke, Wilh.** op. 30.

No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

## Cornet à Pistons und Harfe.

**Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

## Ensemblemusik mit Harfe.

**Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe .....

**Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....

**Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...

**Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe.

No. 1. Harfners Abendsang.

Partitur. Stimmen.

No. 2. Ave im Kloster.

Partitur. Stimmen.

No. 3. Serenade.

Partitur. Stimmen.

**Klughardt, August.** Gebet aus op. 75.

„Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....

**Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....

**Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

**Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.

Für Violine, Violoncello und Harfe.

**Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .....

**Pillney, Carl Herm.** Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe .....

— Menuett für Violine, Cello u. Harfe

**Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...

**Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...

**Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....

**Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...

**Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....

— Abschied für Violine, Cello u. Harfe

**Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

**Alberstoeffer, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) .....

**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke

**Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

**Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

**Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen

**Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Alt-deutsches Minnelied .....

**Müller, Margarethe.** Christkindchen.

Ausgabe für hohe Stimme .....

Ausgabe für tiefe Stimme .....

## Studienwerke.

**Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplett in 1 Band.

**Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....

**Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/abenstimmungenop03kien>



# Abendstimmungen.

1

3.

## Serenade.

Leicht bewegt.

Harfe.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 3.

*p*

*pp*

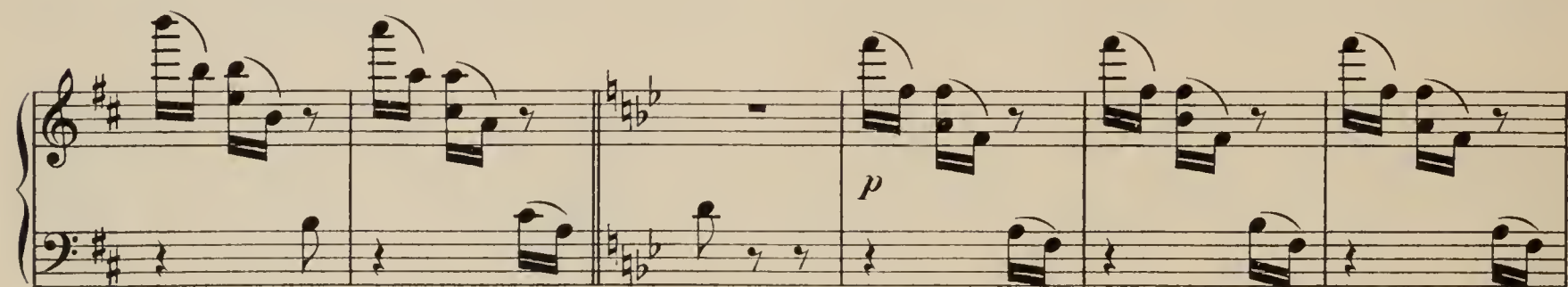
*G H* *E#*

*un poch. rit.* *a tempo*

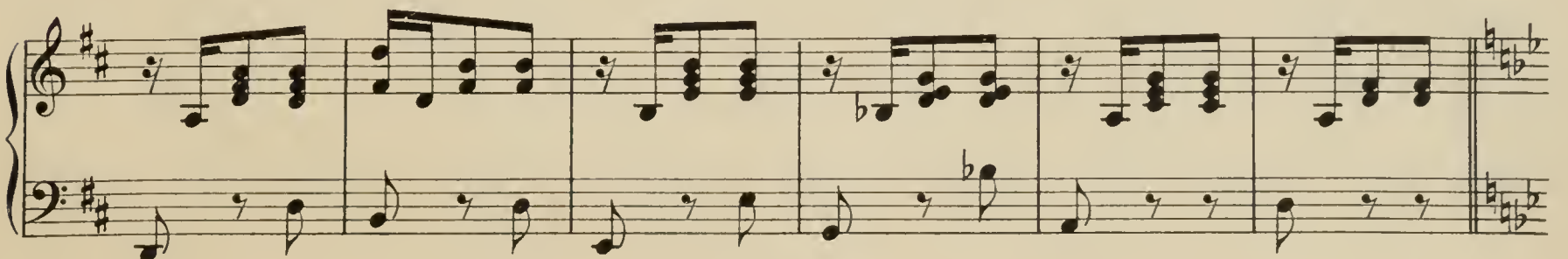
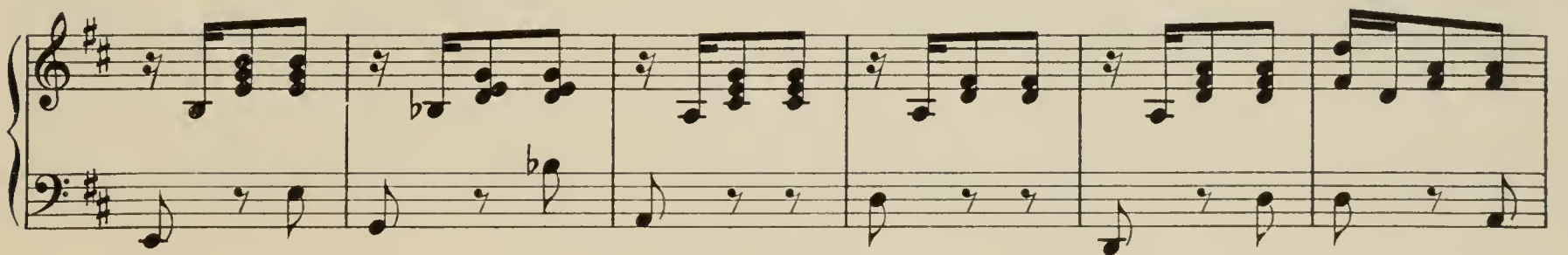
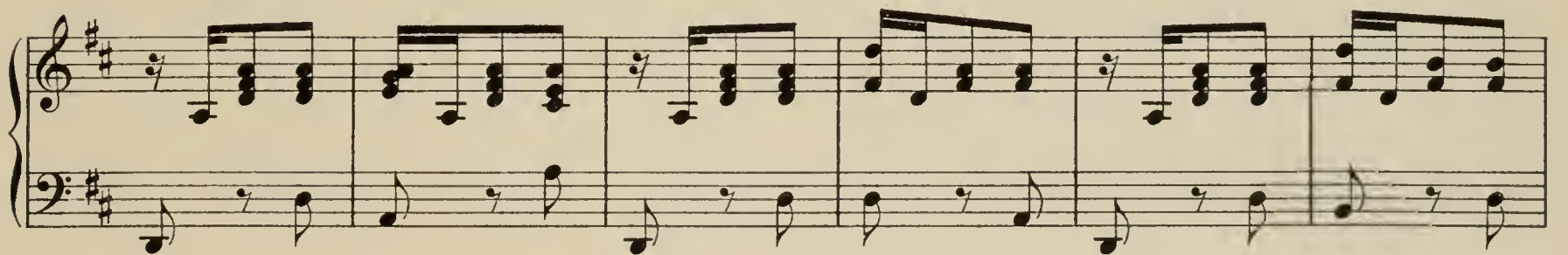
*p*

*Fb* *Cb*

## Harfe.







## Harfe.





# Abendstimmungen.

1

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## 3. Serenade.

Violino I.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 3.

Leicht bewegt.

4

*p*

*pp*

*p*

*un poch. rit. a tempo*

*mf*

*div.*

*f*

*unis.*

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*ff*

*1*



Z. 5604<sup>b</sup>



# Abendstimmungen.

## 3.

### Serenade.

Violino II.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 3.

Leicht bewegt.

Musical score for Violino II, Serenade, Op. 53, No. 3 by Wilhelm Kienzl. The score is in 3/8 time, key of D major, and consists of 11 measures. It features various musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *p*, *mf*), articulation (*div.*, *unis.*, *arco*, *pizz.*), and tempo markings (*a tempo*, *un poch. rit.*, *marc.*). The score is written for Violino II.

118



# Abendstimmungen.

3.

## Serenade.

Bratschen.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 3.

Leicht bewegt.

4

*p*

*div.*

*unis.*

*pp*

*div.*

*p*

*unis.*

*marc.*

*div.*

*un poch. rit.*

*a tempo*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*mf espress.*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*pizz.*

*arco*

*p*

*mp marc.*

*p*

*mf*

*pizz.*

*fz*

*fz*

*p*

7



## Bratschen.

Eine Solo-Bratsche  
arco

2

tutti

*p* arco

div.

*mf*

*f*

1

2

*p*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*mf espress.*

pizz.

*f*

div.

arco pizz.  
ac -

2

arco

*ff*

pizz.

ce - le - ran - do

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff starts with a solo violin part marked 'arco' and 'p'. The second staff introduces a tutti section with a 'div.' (divisi) marking. The third staff features a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth staff has a 'pizz.' (pizzicato) marking. The fifth staff includes a 'div.' marking and a 'pizz.' marking. The sixth staff has a 'pizz.' marking. The seventh staff has a 'pizz.' marking. The eighth staff has a 'pizz.' marking. The ninth staff has a 'pizz.' marking. The tenth staff has a 'pizz.' marking. The eleventh staff has a 'pizz.' marking. The twelfth staff has a 'pizz.' marking. The thirteenth staff has a 'pizz.' marking. The fourteenth staff has a 'pizz.' marking. The fifteenth staff has a 'pizz.' marking. The sixteenth staff has a 'pizz.' marking. The seventeenth staff has a 'pizz.' marking. The eighteenth staff has a 'pizz.' marking. The nineteenth staff has a 'pizz.' marking. The twentieth staff has a 'pizz.' marking. The twenty-first staff has a 'pizz.' marking. The twenty-second staff has a 'pizz.' marking. The twenty-third staff has a 'pizz.' marking. The twenty-fourth staff has a 'pizz.' marking. The twenty-fifth staff has a 'pizz.' marking. The twenty-sixth staff has a 'pizz.' marking. The twenty-seventh staff has a 'pizz.' marking. The twenty-eighth staff has a 'pizz.' marking. The twenty-ninth staff has a 'pizz.' marking. The thirtieth staff has a 'pizz.' marking. The thirty-first staff has a 'pizz.' marking. The thirty-second staff has a 'pizz.' marking. The thirty-third staff has a 'pizz.' marking. The thirty-fourth staff has a 'pizz.' marking. The thirty-fifth staff has a 'pizz.' marking. The thirty-sixth staff has a 'pizz.' marking. The thirty-seventh staff has a 'pizz.' marking. The thirty-eighth staff has a 'pizz.' marking. The thirty-ninth staff has a 'pizz.' marking. The fortieth staff has a 'pizz.' marking. The forty-first staff has a 'pizz.' marking. The forty-second staff has a 'pizz.' marking. The forty-third staff has a 'pizz.' marking. The forty-fourth staff has a 'pizz.' marking. The forty-fifth staff has a 'pizz.' marking. The forty-sixth staff has a 'pizz.' marking. The forty-seventh staff has a 'pizz.' marking. The forty-eighth staff has a 'pizz.' marking. The forty-ninth staff has a 'pizz.' marking. The fiftieth staff has a 'pizz.' marking. The fifty-first staff has a 'pizz.' marking. The fifty-second staff has a 'pizz.' marking. The fifty-third staff has a 'pizz.' marking. The fifty-fourth staff has a 'pizz.' marking. The fifty-fifth staff has a 'pizz.' marking. The fifty-sixth staff has a 'pizz.' marking. The fifty-seventh staff has a 'pizz.' marking. The fifty-eighth staff has a 'pizz.' marking. The fifty-ninth staff has a 'pizz.' marking. The sixtieth staff has a 'pizz.' marking. The sixty-first staff has a 'pizz.' marking. The sixty-second staff has a 'pizz.' marking. The sixty-third staff has a 'pizz.' marking. The sixty-fourth staff has a 'pizz.' marking. The sixty-fifth staff has a 'pizz.' marking. The sixty-sixth staff has a 'pizz.' marking. The sixty-seventh staff has a 'pizz.' marking. The sixty-eighth staff has a 'pizz.' marking. The sixty-ninth staff has a 'pizz.' marking. The seventieth staff has a 'pizz.' marking. The seventy-first staff has a 'pizz.' marking. The seventy-second staff has a 'pizz.' marking. The seventy-third staff has a 'pizz.' marking. The seventy-fourth staff has a 'pizz.' marking. The seventy-fifth staff has a 'pizz.' marking. The seventy-sixth staff has a 'pizz.' marking. The seventy-seventh staff has a 'pizz.' marking. The seventy-eighth staff has a 'pizz.' marking. The seventy-ninth staff has a 'pizz.' marking. The eightieth staff has a 'pizz.' marking. The eighty-first staff has a 'pizz.' marking. The eighty-second staff has a 'pizz.' marking. The eighty-third staff has a 'pizz.' marking. The eighty-fourth staff has a 'pizz.' marking. The eighty-fifth staff has a 'pizz.' marking. The eighty-sixth staff has a 'pizz.' marking. The eighty-seventh staff has a 'pizz.' marking. The eighty-eighth staff has a 'pizz.' marking. The eighty-ninth staff has a 'pizz.' marking. The ninetieth staff has a 'pizz.' marking. The hundredth staff has a 'pizz.' marking.



# Abendstimmungen.

3.

## Serenade.

### Violoncello.

Wilh. Kienzl, Op. 53, N<sup>o</sup> 3.

Leicht bewegt.

4

pizz. arco *p*

*pp* poco marc.

1 *p* un poch. rit.

a tempo pizz. div. arco pizz. arco pizz.

arco *mf* div. *f* unis.

1

*ff*

pizz. *p*

arco *p*

pizz. *mf* *p* arco *mf*

div. *p* div. pizz. arco

*mf*

tr. pizz. 11

*f* *p*

## Violoncello.

arco  
*ppoco marc.*

arco  
*mf*

div.

*f*

*p*

pizz.  
*pp*

arco  
*p*

rit.

*a tempo*  
*p*

pizz.  
*f*

arco pizz.  
*ac - ce - le - ran - - - do ff*

pizz.



# Abendstimmungen.

3.

## Serenade.

Contrabässe.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 3.

Leicht bewegt.

4 pizz. *p* *pp*

4 *p*

arco 5 *un poch. rit. a tempo* pizz. *p* arco

pizz. arco pizz. arco *mf* *f*

div. *p* *ff* pizz.

arco *mf* pizz. *p* 2

5 arco pizz. arco *mf*

3 pizz. 11 *fz* *p* *p*

arco *mf* *f*

1 2 5 pizz. 3 rit. *pp* unis. *ac - ce -*

div. *a tempo* *p* arco *f* pizz. *pp* unis. *ac - ce -*

2 arco *ff* pizz. *ff*









# Für HARFE



## Harfe solo.

**Alberstoeffer, Carl.** Drei kl. Vortragstücke.  
op. 4. Romanze .....  
op. 5. Marsch .....  
op. 6. Tokkata .....

**Chopin, Fr.** Werke bearb. v. Wilh. Posse.  
— Fantasie Impromptu op. 66 .....  
— Mazurka, op. 24 No. 1 .....  
— Etude (Gesdur), op. 10 No. 5 .....  
— Etude (Esdur), op. 10 No. 11 .....  
— Etude (Asdur), op. 25 No. 1 .....

**Dizi, F.** Sonate Pastorale .....  
Grande Sonate .....

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

**Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo .....

**Gillmann, Kurt.** op. 10. Melodie .....  
— op. 15. Arabeske .....  
— op. 25. Walzer .....

**Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.  
a) Notturmo } (Orgel ad libit.)  
b) Ständchen }  
c) Canzonette }

**Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso  
— op. 12. Valse lente .....

**Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....  
— op. 12. Zwei Stücke .....  
a) Souvenir. b) Arabeske.

**Kunze, Hugo.** op. 5 No. 1. Fantasie helvetica  
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....  
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

**Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse.  
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

**Magistretti, L. M.** Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....  
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....

No. 3. Bach, J. S. Allemande .....  
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....  
No. 5. Händel, G. F. Courante .....

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia  
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....  
No. 8. Daquin, C. Le coucou .....

No. 9. Galuppi, B. Giga .....  
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .....

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto  
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

**Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

**Poenitz, Franz.**

— op. 68. Klänge aus der Alhambra .....  
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....  
— op. 77 No. 1. Abendlieden .....  
— op. 77 No. 2. Nocturno .....  
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück .....

**Posse, Wilhelm.** Mazurka .....  
— Tarantelle .....  
— Improvisationen .....  
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)  
— Sechs kleine Stücke .....  
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.  
— Acht große Konzert-Etuden.  
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.  
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig  
— Thema mit Variationen .....  
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

**Schuëcker, Edmund.** op. 28. Legende .  
— op. 35. Fantasio appassionato .....  
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....  
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....  
— op. 38. Barcarole .....  
— op. 41. Henrica. Nocturno .....

**Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.  
a) Capriccio marcial .....  
b) Capriccio melodieux .....

— Vier leichte Vortragstücke.  
op. 102. Romance .....  
op. 103. Nocturne .....  
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....  
op. 105. Konzertwalzer .....

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.  
No. 1. Morgenstimmung .....  
No. 2. Waldesrauschen .....  
No. 3. Am Bach .....  
No. 4. Elfentanz .....  
No. 5. Abendlied .....

**Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .  
Revidiert von W. Posse.

**Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade .....  
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .....

**Tedeschi, L. M.**

— op. 31. Marionetta. Humoreske .....  
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....  
— op. 34. Suite .....

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto  
— op. 37. Etude Impromptu .....  
— op. 42. Angelus .....

— op. 43. Presque rien .....  
— op. 44. Anacreontica .....  
— op. 45. Idillio .....  
— op. 47. Chiarafonte .....

**Theumann, M.**

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....  
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....  
— op. 10. Canlique d'amour .....  
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes  
— Rhapsodie hongroise .....

**Trneček, Hans.**

— op. 7. Schubert-Fantasie .....  
— op. 30. Novelette .....  
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..  
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema  
— op. 74. Erste Rhapsodie .....  
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....  
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

**Verdalle, Gabriel.**

— op. 1. Andante religioso .....  
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....  
— op. 3. Petite Marche .....  
— op. 4. Aubade .....  
— op. 5. Sérénade .....  
— op. 6. Romance sans paroles .....  
— op. 7. Adagio .....  
— op. 8. Valse caprice .....  
— op. 9. Mazurka .....  
— op. 10. Barcarole .....  
— op. 19. Valse lente .....  
— op. 23. Saltarelle .....  
— op. 27. Sevillana .....  
— op. 33. Invocation .....  
— op. 34. Doux songe .....  
— op. 39. Lucciola .....  
— op. 40. Danse slave .....  
— op. 41. Légende bretonne .....  
— op. 42. Remembrance .....  
— op. 43. Recueillement .....  
— op. 45. Childish march .....  
— op. 46. Leggenda d'amore .....  
— op. 67. Primavera .....  
— op. 73. Badinage .....  
— op. 76. Amoroso .....  
— op. 79. Berceuse .....  
— op. 87. Scherzetto .....  
— op. 89. Impromptu .....  
— Capricciosa .....  
— On the Lake .....  
— Quatrième Air de Ballet .....  
— A Capri. Tarantelle .....  
— 2<sup>me</sup> Impromptu .....

**Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3. ....

**Zingel, Rud. Ew.** Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.